

TISZTA OKTÁVON BELÜLI HANGKÖZÖK

név	jelölés	hangzás	„összetétel”//egyéb tudnivaló	Példa szolm
Kis szekund	K2	disszonáns (erősen)	Módosítás nélkül: E-F és H-C	mí-fá+ti-dó
Nagy szekund	N2	disszonáns	Módosítás nélkül: Az összes többi.	dó-ré
Kis terc	K3	konszonáns)-:	N2+K2 vagy K2+N2	lá-dó
Nagy terc	N3	konszonáns (-:	N2+N2	dó-mí
Tiszta kvárt	T4	konszonáns/tiszta	(Törzshangra építve) mind tiszta, kivétel az F-H, mert az bő kvárt.	dó-fá+mí-lá
Tiszta kvint	T5	konszonáns/tiszta	(Törzshangra építve) mind tiszta, kivétel a H-F, mert az szűk kvint.	dó-szó+lá,-mí
Bővített kvárt	B4	disszonáns (erősen)	T5-K2, Törzshangokból: F-H	fá-tí+dó-fi
Szűkített kvint	Sz5	disszonáns (erősen)	T4+K2, Törzshangokból: H-F	tí-fá
Kis szext	K6	konszonáns)-:	T5+K2	Lá-fá+mí-dó
Nagy szext	N6	konszonáns (-:	T5+N2	dó-lá+szó,-mí
Kis szeptim	K7	disszonáns	T8-N2 (T5+K3)	szó,-fá
Nagy szeptim	N7	disszonáns (erősen)	T8-K2 (T5+N3)	dó-tí
Tiszta oktáv	T8	konszonáns/tiszta	- - -	dó-dó' + lá,-lá
+Tiszta prím	T1	konszonáns/tiszta	- - -	Dó-dó + lá-lá

A NÉGYFÉLE ALAPHELYZETŰ HÁRMASHANGZAT ÉS FORDÍTÁSAIK

(A bővített akkor szext- ill. kvártszext fordítása egymagában megszólaltatva nem különböztethető meg egymástól, ezért bővített akkordot a konzultációkon ill. a felvételin csak az alaphelyzetű hármashangzatok között diktálunk.)

név	jelölés	„összetétel”	keret	hangzás	egyéb
Dúr alap	D ⁵	N3+K3	T5	konszonáns (-:	---
moll alap	m ⁵	K3+N3	T5	konszonáns)-:	---
Szűk(ített) alap	Sz ⁵	K3+K3	Sz5	diszszonáns/célratörő	---
Bő(vített) alap	B ⁵	N3+N3	B5	diszszonáns/önmagában leütve <u>tétova</u> .	Enharmonikus a B ⁶ -tel és a B ₄ ⁶ -tel.
Dúr szext	D ⁶	K3+T4	(K6)	=D ⁵	---
Moll szext	m ⁶	N3+T4	(N6)	=m ⁵	---
Szűk(ített) szext	Sz ⁶	K3+B4(!)	(N6)	=Sz ⁵	Fölfelé „oldódik.”
Bő(vített) szext	B ⁶	N3+Sz4(!)	(K6)	=B ⁵	Enharmonikus a B ⁵ -al és a B ₄ ⁶ -tel.
Dúr kvártszext	D ₄ ⁶	T4+N3	(N6)	=D ⁵	---
Moll kvártszext	m ₄ ⁶	T4+K3	(K6)	=m ⁵	---
Szűk(ített) kvártszext	Sz ₄ ⁶	B4+K3	(N6)	=Sz ⁵	Lelfelé „oldódik.”
Bő(vített) kvártszext	B ₄ ⁶	Sz4+N3	(K6)	=B ⁵	Enharmonikus a B ⁵ -al és a B ⁶ -tel.

AZ ALÁBBI AKKORDOKAT ELÉG, HA A SZENEELMÉLET-SZOLFÉZS, ILL. ZENESZERZÉS SZAKRA JELENTKEZŐK TUDJÁK:

A KÉT LEGFONTOSABB SZEPTIMAKKORD

név	jelölés	„összetétel”	keret	hangzás	szolmizálás+oldás:
Domináns szeptim	D7	D5+K3 (N3+K3+K3)	K7	Kedvesen célratörő.	Dúr: szó-tí-ré-fá//mí-dó moll: mí-szi-tí-ré//dó-lá
Szűkített szeptim	Sz7	Sz5+K3 (K3+K3+K3)	Sz7	Határozottan/szigorúan célratörő.	moll: szi-tí-ré-fá//mí-dó-lá Dúr: tí-ré-fá-lá//szó-mí-dó

NÉHÁNY MÓDOSÍTÁST IGÉNYLŐ, OKTÁVON BELÜLI HANGKÖZ

név	jelölés	hangzás	Enharmonikus párja	Egyéb	Példa szolm
Bővített prím	B1	disszonáns (erősen)	K2.	- - -	fá-fi, dó-dí, mí-rí
Szűkített szeptim	Sz7	Zenei környezetben inkább disszonáns	K6.	Barokk vagy barokkos jelenség.	Fölfelé szí,-fá
Bővített szekund	B2	Zenei környezetben inkább disszonáns	K3.	„keleties” „romás” „magyaros” (XIX. sz.)	Lefelé: szí-fá, rí-dó
Szűkített kvárt	Sz4	Zenei környezetben inkább disszonáns	N3.		Fölfelé: szí-dó
Bővített kvint	B5	Zenei környezetben inkább disszonáns	K6.		Fölfelé: dó-szí

OKTÁVON KÍVÜLI HANGKÖZÖK

név	jelölés	összetétel	hangzás
Kis nóna	K9	T8+K2	disszonáns (erősen)
Nagy nóna	N9	T8+N2	disszonáns
Kis decima	K10	T8+K3	konszonáns
Nagy decima	N10	T8+N3	konszonáns
(Tiszta) undecim(a)	T11	T8+T4	konszonáns/tiszta
(Tiszta) duodecim(a)	T12	T8+T5	konszonáns/tiszta
Kis tredecim(a)	K13	T8+K6	konszonáns
Nagy tredecim(a)	N13	T8+N6	konszonáns